érudit
www.erudit.org

Compte rendu

Ouvrage recensé :

Poslaniec, C. (2008). *(Se) former à la littérature de jeunesse.* Paris, France : Hachette Éducation

par Geneviève Falaise

Revue des sciences de l'éducation, vol. 37, n° 3, 2011, p. 658-659.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

URI: http://id.erudit.org/iderudit/1014778ar

DOI: 10.7202/1014778ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:47

valeur de ce livre, c'est que le Centre d'éthique, après avoir répertorié des situations susceptibles d'être utilisées dans le cadre de formations à l'éthique, les ait diffusées. En dernier lieu, il reviendra aux formateurs d'adapter la démarche aux besoins de formation propres à leurs contextes spécifiques.

France Jutras
Université de Sherbrooke

Poslaniec, C. (2008). *(Se) former à la littérature de jeunesse*. Paris, France : Hachette Éducation.

D'emblée, le titre rend compte de deux visées : instruire le lecteur sur la littérature de jeunesse et lui fournir des pistes qui l'aideront à créer des activités à expérimenter avec des stagiaires ou des étudiants. Sous ces objectifs, se dessine en fait un dessein plus vaste : *[…] convaincre les formateurs ayant en charge la formation des médiateurs du livre que la littérature de jeunesse est effectivement aussi complexe à étudier […] que la littérature générale* (p. 12).

Les cinq premiers chapitres (*Un objet littéraire mal identifié : la littérature de jeunesse*, *Formes et genres littéraires*, *Instances littéraires*, *Pédagogie de la littérature de jeunesse* et *Pratiques de formation*) se terminent par une bibliographie restreinte d'ouvrages de référence. Outre ces titres retenus, d'autres apparaissent en note de bas de page, lorsqu'une partie seulement de leur contenu est à consulter, selon l'auteur. Dans ces chapitres, 28 activités, déjà testées, viennent enrichir les notions abordées. Au sixième et dernier chapitre, Poslaniec commente ces activités, originales et inspirantes, tout en spécifiant qu'il s'agit de son interprétation et non de *LA vérité* (p. 13).

Pour revenir au contenu de cet ouvrage, on retrace d'abord, au premier chapitre, les conditions d'émergence de cette littérature *longtemps invisible* (p. 18), ses âges d'or, ses chutes et ses renaissances, jusqu'à sa reconnaissance par le milieu universitaire. Au deuxième chapitre, l'auteur nous éclaire, à l'aide de nombreux exemples, sur les genres littéraires. Quatre notions y sont distinguées : 1) les *formes littéraires*, tels le théâtre, le roman ou le conte ; 2) les *genres types* (ex. : policier, science-fiction ou fantastique) ; 3) les *genres formels*, comme l'épistolaire, le journal intime ou le guide touristique fictionnel ; et 4) les *genres tonaux* – dramatique, humoristique, naïf... De son côté, le chapitre 3 présente une section très instructive sur sept types de narrateurs, qui occupent des positions différentes : conteur, pédagogue, confident, etc. Poslaniec met également en lumière les apports et les lacunes des recherches théoriques sur le personnage, ainsi que les notions d'*interculturalité*, d'*implicite* et de *symbolique*. Au chapitre 4, il se sert d'une métaphore – *l'escalier des plaisirs* formé de six marches – pour montrer la discontinuité du processus d'apprentissage de la lecture, qui passe par le plaisir de la découverte d'émotions surprenantes et mène à un plaisir d'ordre esthétique. Enfin, au chapitre 5, on propose une *boîte à outils*, où chaque activité est accompagnée d'un mode d'emploi et de commentaires, afin d'encourager les formateurs à

concevoir leurs propres exercices. L'ouvrage s'achève sur une bibliographie impressionnante d'œuvres citées : 281, dont près de la moitié parues après 2000.

Même si on peut reprocher à l'auteur de se citer souvent, il reste que Poslaniec ose prendre position (voir sa définition de la littérature jeunesse, p. 85), tout en faisant preuve de nuance. Malgré sa grande expérience de chercheur et formateur, il reconnaît les limites de son savoir et suggère des pistes pour des recherches futures.

Bref, voilà un ouvrage richement documenté, à l'écriture personnelle et accessible, qui devrait être recommandé aux futurs enseignants du primaire ou du secondaire, ainsi qu'à tous ceux qui désirent s'initier à la littérature de jeunesse !

Geneviève Falaise
Université de Montréal

Puskas, D. (2009). *Capteurs de rêves. Rencontre d'accompagnement clinique psychoéducative.* Montréal, Québec : Béliveau éditeur.

À l'instar du mythe imaginaire amérindien, l'intervenant des centres jeunesse est, selon l'auteur, un capteur de rêves appelé à stimuler et à révéler le monde du possible à des jeunes qui n'osent plus rêver. Daniel Puskas, psychoéducateur, auteur, chargé de cours et consultant, expose une conception pratique de l'accompagnement clinique auprès de jeunes en difficulté d'adaptation. Pour ce faire, il s'appuie sur une vaste expérience clinique enrichie de collaborations professionnelles et scientifiques nombreuses, ainsi que de connaissances théoriques étendues en psychoéducation. Les praticiens réflexifs et les chercheurs sont ici conviés à la rencontre d'un modèle à la fois psychanalytique et systémique de l'intervention psychoéducative centrée sur la relation thérapeutique, le dialogue, le vécu partagé, l'utilisation des événements, ainsi que la mise en projet des jeunes. L'expérience clinique de ce qui est dit, senti et agi par le jeune est au cœur de l'intervention. Les cinq premières sections décrivent les concepts phares de cet accompagnement clinique : la métaphore *capteur de rêves*, les notions d'accompagnement, de clinique et d'*utilisation*, la rêverie en tant que révélateur de l'appareil psychique, ainsi que la relation éducative, le transfert et le contre-transfert, l'alliance thérapeutique. Par la suite, cinq autres sections permettent d'aller au cœur de l'organisation et de l'opérationnalisation d'un accompagnement clinique du jeune en difficulté d'adaptation : cadre et conditions organisationnelles, rôle et fonctions de ses composantes (sujet, buts et objectifs, programmation, mise en interrelation, contextes temporel et spatial, codes et procédures, système d'évaluation, de reconnaissance et de responsabilité, animation), appropriation d'une grille de retour sur le vécu *agi, senti et dit* (attitudes, mécanique, forme, sens, mise en mot). Les deux dernières sections permettent à l'auteur d'apporter un éclairage sur le plan de la technique, des points de repère et des enjeux de construction d'un projet d'espoir chez les jeunes. L'ouvrage de Puskas est avant tout un modèle d'accompagnement clinique. À cet égard, il aborde, sans pour autant les